

Liste des extraits présentés, avec leur âge de composition

Audition 1 : thème et septième variation des « Variations en *ut* mineur sur un thème de marche de Dressler » WoO 63. (12 ans)

Audition 2 : aria d'alto avec chœur extraite de la « Cantate funèbre en l'honneur de Joseph II » : « *alors l'humanité s'éleva vers la Lumière, et la terre tourna avec joie autour du soleil, et le soleil la réchauffa avec les rayons de la Divinité* ». (20 ans)

Audition 3 : extrait du dernier mouvement du « Concerto n° 1 en *Ut* majeur » Opus 15 (25 ans)

Audition 4 : mouvement lent du « Trio n° 4 en si bé Majeur pour piano, violon et violoncelle » (26 ans)

Audition 5 : début de la « Sonate Pathétique » (27 ans)

Audition 6 : l'Aria de Jésus, extrait du « Christ au Mont des Oliviers » (33 ans).

Audition 7 : le « Chœur des prisonniers » extrait de « *Fidelio* » (35 ans)

Auditions 8 et 9 : début la « Cinquième » et final la « Sixième Symphonie » : (38 ans)

Audition 10 : second mouvement de la « Symphonie n° 7 en *la* Majeur » (43 ans)

Audition 11 : début de « La Bataille de Vitoria ou la Victoire de Wellington » (43 ans)

Audition 12 : le récitatif au violoncelle avec rappel des thèmes précédents et naissance du thème de la « Neuvième Symphonie » (54 ans)

Audition 13 : premier numéro du « Quatuor n° 14 Opus 101 » (56 ans)

Audition 14 : début du troisième mouvement de la « Sonate pour piano n° 21 » dite « à Waldstein » (33 ans)